

福清鄉情 專版

福建僑報 國際日報 合編



藏于獅陣中的南少林武藝



泉州劊獅又叫“舞獅”“弄獅”，是泉州特色的南少林武術拳種之一。它既是民間舞蹈又是一種武藝活動，陣容雄偉，技藝高超，具有濃鬱的地方特色，是閩南地區一項集武術與民間舞蹈為一體的活動。

南少林武術與獅子舞融合出民俗

日前，在泉州市區臺魁巷舉行的劊獅展吸引了眾多市民前往觀賞，領略非遺文化的魅力。五祇勇萌的閩南劊獅，集中展示，還有劊獅器械展，刀槍劍戟棍棒，綠色雨傘，藤編盾牌等。

現場，獅子一次次不斷做出跳躍、玩耍、咬人、爭鬥的動作，黃色、紅色、綠色

的外表，表現着喜氣與歡慶，讓人身心愉快，又可達到強身健體的功能，這就是南少林武術與閩南獅子舞結合延伸出的一種民俗節目，名為泉州劊獅。劊獅有別于舞獅，因為它的氣勢更加磅礴，更具勇力，它有着更深的內涵，那就是武術傳承。

泉州劊獅是省級非物質文化遺產。劊獅，即獅、弄獅，能擺出108人的陣仗。劊獅，相傳為南少林和尚一元祖師創建。據清抄本《西山雜記》記載，清乾隆時期，清廷為鏟除福建的反清力量，焚毀泉州少林寺，寺僧四處逃匿，隱居伏身于山野之間。當時的一元祖師為不讓真正的少林武術失傳，想到一個既可傳授武藝，又可掩護身份的两全辦法——將南少林的技藝演變為“劊獅”。它將拳術的套路演化，將農具變武器，變化出八卦陣、長蛇陣、繞螺陣、蝴蝶陣等陣法。

此次劊獅展覽展出5祇“獅子”，尤為重要的獅頭部分由竹皮、鉛線、絨綫和質地柔軟而堅韌的苧麻布等物扎制

成的，渾身漆成金黃色。獅頭搖動，領下鈴鐺朗朗作響。除獅頭實物展外，還有器械展和獅陣展，刀槍劍戟棍棒，每樣武器都有自己的套路。

展覽還選取部分器械，通過實物、老照片、展板繪圖、文字介紹等方式，讓遊客對這一項熟悉的民間藝術回歸另一種靜觀的審美空間。

劊獅展示閩南的武術文化

據周焜民編《五祖門研究》收錄的黃天祿《宋江武獅陣演排法》介紹，劊獅陣是宋江武獅陣的俗稱，主要由繞陣、武術表演與殺獅三部分組成。演排時以師祖、泉州少林五祖拳師蔡玉明的遺旗為前導，其次是長、短兵器，隨後以齊眉棍壓陣，隊列大部分以兩人為對。獅陣由大鼓和五音銅鑼樂器指揮，旗手及前導青龍大刀手在大鼓指揮下完成整個獅陣的演練程序。武獅陣分為四個陣形，即八卦陣、一字長蛇陣、蜈蚣陣和蝴蝶陣，由旗手進行開場舞旗表演，接着先出演雙斧（即開旗斧），隨後由器械單行、器械對練、徒手雙練，穿插進行武術表演，最後由集體藤牌、棍陣結束。殺獅則為青獅與器械對練。

泉州市武術家協會秘書長張曉峰表示，泉州劊獅是中華民族抽象藝術中獨具魅力的典型之一。位處沿海地帶的泉州，許多村落的當地百姓通過劊獅等練武手段促進了群眾性武術體育活動的開展，達到健身和技藝傳承的目的。劊獅兼具群眾性武術活動和文化娛樂活動相結合的功能，是一種帶有武術性質的文化娛樂活動形式，同時也是典型的閩南文化。

石獅武術家協會主席盧義榮說，泉州劊獅作為民俗表演項目是中華武術文化和閩南文化交融的結晶，作為武術項目完整保存了中國少林五祖拳的傳統技藝的精華。劊獅的武術套路，具有攻防內涵、蘊含哲理，不僅傳承南少林武術的技擊功夫，而且將傳統技藝升華到藝術表演的形式，有很高的觀賞價值。

中國武術是中華民族傳統文化的隨影，劊獅技藝獨特，具有重要歷史和藝術價值。南安市武術家協會主席陳初升表示，泉州武術及其劊獅，不斷地向人們展示了閩南人特有的技藝，進一步把自身的光芒展現世人面前。

（曾廣大 洪少霖 文/圖）

泉州新增4家 國家級博士後科研工作站

本報訊 近日，人力資源和社會保障部、全國博士後管理委員會公布新批准設立博士後科研工作站名單。記者從泉州市委人才辦、市人社局獲悉，泉州市4個單位在列，意味着泉州市引進“高精尖缺”人才有了新平臺。截至目前，全市已獲批准建立25家博士後科研工作站，累計招收培養博士後科研人員256人，目前在站56人。

據了解，泉州新增的4家設立博士後科研工作站分別為：福建省閩發鋁業股份有限公司、興業皮革科技股份有限公司、福建省中科生物股份有限公司、福建八馬茶業有限公司。

泉州市人社局相關負責人表示，以實施人才“港灣計劃”為契機，不斷加快博士後科研工作站建設，力爭引進更多高層次

人才來泉。特別是今年8月，《泉州市加快引進博士人才若幹措施（試行）》出臺，從機制建設、政策引路、優化環境等方面對博士後人才來泉工作或創業給予扶持。其中，對新設立并經人社部、全國博管會批准的博士後科研工作站，給予一次性100萬元建站資助；建立博士後科研工作站運行考核獎勵制度，考核結果優秀的，給予一次性獎勵15萬元；博士後科研工作站每招收一名博士後人員，給予一次性3萬元培養資助，對中期和期滿考核合格的在站博士後人員分別給予5萬元的科研生活補助；每年在泉州高層次人才創新創業項目評選中單列20個申報指標，對博士人才創新創業項目給予最高不超過50萬元的科研經費資助。

（吳宗寶 黃穎）



本報訊 近日，在新建福廈鐵路泉州灣跨海大橋施工現場，兩個主墩各8根斜拉索順利掛設完成，大橋全面進入斜拉索施工階段。

泉州灣跨海大橋全橋共有72對斜拉索（144根）斜拉索，扇形布置，張拉端設置在塔內，其中最長索長57米、重2.6噸，最長索長219.1米、重24.6噸。

據悉，泉州灣跨海大橋為福廈高鐵全綫重點控制性工程，大橋全長20.287公里，海上橋梁長8.96公里，主橋長800米、主跨400米，為雙塔雙索面鋼-混結合梁半漂浮體系斜拉橋，這也是國內首座跨海高速鐵路橋，預計于2022年年底建成通車。

（陳小芬 周成穗 占雨欣 文/圖）

福廈鐵路泉州灣跨海大橋 進入斜拉索施工階段

洛江區鎮村三級物流體系正式運行

本報訊 羅溪的水米粉、河市的檳榔芋、虹山的地瓜、馬甲的蝴蝶蘭、雙陽的千層糕……今後，泉州乃至全國各地，要買到洛江這些聞名遐邇的農特產品，將更加便捷了。12月8日，由洛江區住房和城鄉建設局、洛江區商務局、洛江區郵政聯合建設的洛江區羅溪鎮農村電商物流站揭牌，這標志着洛江區、鎮、村三級物流體系正式運行。

一同投入運行的，還有羅溪鎮翁山村農村電商物流站。像這樣的村級電商物流站，洛江區每個村都將建設一個。下一步，洛江區將把“羅溪模式”復制到河市、馬甲、虹山等鄉鎮，依托鎮級農村電商物流站，建設67個村級快遞物流配送服務網點。

此次作為三級物流體系建設試點的羅溪鎮，位于洛江區北部，四周山嶺環繞，是洛江區糧食、經濟作物的主產區。但因地處偏遠，農產品進城成為一大難題。村級電商服務站點的建設，將使偏遠農村農產品突破信息、流通的限制。羅溪鎮鎮內村幹部表示，近年來，該村大量種植優質的黃金柚、紅心柚等，年產量達500多噸，因物流限制，柚子銷售一直

不理想，眼看今年還有大量柚子挂在樹上沒有銷路，村幹部和村民心裏都非常着急。如今有了這個村級農村電商物流站，不僅今後寄貨不用再到鎮區，還能借助這個平臺將柚子向全國推廣、銷售、宣傳，對信息、渠道不暢的農民來說，非常便利。

直接入村甚至入戶的物流，不僅事關農村發展、鄉村振興戰略，更是有關村民生活品質的民生問題，“我們非常羨慕城裏快遞可以送到各個小區、送上門，我們以前網購快遞只能送到鎮區的快遞站自己去拿，許多村民們都在工廠上班，沒辦法及時去取，有時東西都放到壞掉。今後，我們網上買東西就方便多了。”羅溪鎮翁山村村民賴加才高興地說。

洛江區住房和城鄉建設局局長林忠陽表示，洛江三級物流體系建設將依托區鎮村三級物流配送體系，加大綜合便民服務平臺建設力度，構建“農村電商+合作社（農場）+公共服務+普惠金融+物流配送”為一體的惠農模式，線上線下融合，助力“農產品返城、工業品下鄉”，實現村民“購物不出村、銷售不出村、創業不出村”。

（黃寶陽）

古法復原明代福船



日前，在泉港區峰尾漁港造船廠，記者見到一艘長約30米、深2.15米的大型福船。穿着工服在船邊忙碌的黃唐陽，出身于峰尾鎮黃氏造船世家，這個世家已經延續十多代，祖先曾為鄭和下西洋打造過寶船。黃唐陽采用水密隔艙福船製造技藝參與建造的1:1復原明代福船，正進入最後的制作收尾階段，將於本月底下水。

福船是中國四大古船之一。水密隔艙福船製造技藝2010年被列入世界急需保護的非物質文化遺產名錄。

（新華）

當千年老街遇上800年的梨園戲

本報訊 12月9日，泉州中心市區西街舉行“乘風破浪 鯉好聲活——西街的聲音尚好聽”活動，一場由尚好聽唱隊精彩奉獻的梨園戲“沉浸式”演出圈粉大眾。

當千年老街遇上800年的梨園戲，會碰撞出怎樣的火花？12月9日晚，尚好聽唱隊的23名演員和觀眾面對面、零距離，帶來南曲新唱、梨園戲經典劇目等表演，還帶來因綜藝爆火的《心花開》歌曲，引發全場大合唱。泉州影劇院路段為主要表演區域，影劇院至肅清門路段、小西埕為行走表演區，演員們乘坐三輪車穿行西街，一路放歌，至小西埕演唱了《藍藍泉州灣》。一路走一路唱的“流動舞臺”，帶動沿途觀眾的熱情，成為一次非遺文化的創新活態演繹。

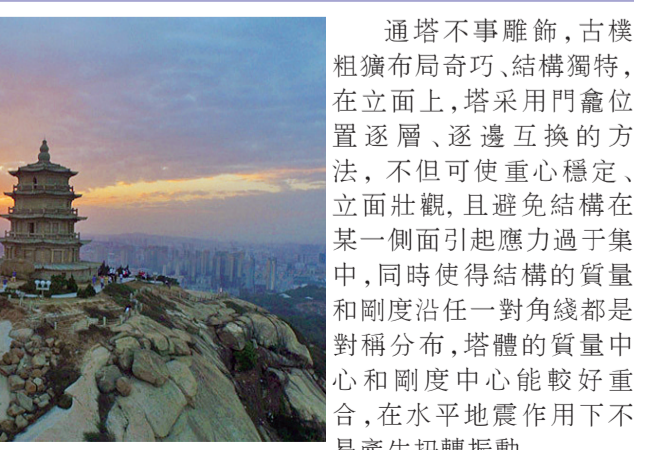
以往大家覺得非遺文化是在臺上的，與臺下觀眾有距離。而走進觀眾的“沉浸式”體驗，則帶來了一種“融入”的新鮮感。

福建省梨園戲實驗劇團的導演曾龍是尚好聽唱隊的領隊人，唱隊登上湖南衛視《姐姐的愛樂之聲》後火了一把，被眾人知曉。“唱隊的隊員全部來自梨園劇團，看似輕鬆的演出，實則是多年經驗與錘煉的蓄勢。”曾龍說，沉浸式演出有基礎的劇本，但是到演出的時候，劇本就是零，演出要隨時根據現場觀眾的反應做出調整，這就是沉浸式演出的魅力。

（殷斯麒）

傲然挺立的萬壽塔

萬壽塔位于石獅市永寧鎮塔石村寶蓋山山頂上。又名關鎖塔、姑嫂塔，建于南宋紹興年間（1131—1162年），坐東向西，塔身用巨大的花崗岩塊石構築，空心，八角五層，通高22.68米，底層面寬3.80米，最上層面寬2.50米，每層之間出檐。塔門朝西南，門前建有石構方形單檐門亭與塔相連，底層四周以環廊護之。塔體結構為單邊筒式，樓梯藏于筒壁中間，梯口靠門右壁，設石級環繞而上。塔每層置一拱門，周以迴廊、圍欄，並設有四個佛龕。



萬壽塔聳立在海拔209.6米的寶蓋山頂，抵禦臺風、暴風和地震，歷經800多年依然挺立，充分顯示出宋代泉州建築工匠的高超技藝。

（泉翌）